

## **Scrittori\*trici, borsist\*, Relatori\*trici 2023**

### **Scrittori\*trici, borsist\***

#### **Andrea Arezina**, scrittrice

Andrea Arezina è nata a Zurigo e ha lavorato come manager di campagne elettorali prima di passare al giornalismo. Oggi studia scrittura letteraria all'Istituto Svizzero di Letteratura di Bienne. L'invito alla Summer School è stato sostenuto dall'Istituto Letterario di Bienne.

#### **Armela Madreiter**, scrittrice

Armela Madreiter è nata a Salisburgo, ha studiato Letteratura tedesca e Letteratura romanza all'Università di Vienna, *Scienze teatrali applicate* all'Università di Giessen e *Applied Theatre* al Mozarteum di Salisburgo. Tra il 2012 e il 2017 ha lavorato in diversi collettivi teatrali indipendenti di Vienna. (*wohingenau*, *Hira\**) come drammaturga, regista e scrittrice e ha presentato diverse produzioni ai festival di Salisburgo, Vienna e della Bassa Austria.

Dal 2018 è sempre più attiva come drammaturga a Vienna e Salisburgo, da ultimo al Festival di Salisburgo nel 2021 come parte di *jung&jede\*r*. Vive a Vienna.

#### **Thomas Perle**, scrittore

Thomas Perle è nato nella Romania socialista, è cresciuto trilingue in Germania, ha studiato teatro, cinema e media all'Università di Vienna, dove si è laureato. Dal 2015 lavora come drammaturgo al Wiener Wortstaetten. Ha ricevuto diversi premi per la prosa e la drammaturgia, tra cui l'exil Literature Prize 2013, lo Startstipendium für Literatur 2015, il Retzhofer Drama Prize 2019 per la sua opera teatrale *karpatenflecken*, che ha debuttato al Deutsches Theater Berlin nel 2021 (regia di András Dömötör). Nel 2018, il suo volume in prosa *wir gingen weil alle gingen. è stato* pubblicato da edition exil. Il suo lavoro artistico è caratterizzato da transizioni fluide tra i generi. I temi delle sue opere sono le radici, il multilinguismo e il pluralismo.

#### **Olga Prusak**, scrittrice

Olga Prusak è nata a Vitebsk, in Bielorussia, e vive in esilio a Monaco di Baviera. Ha studiato all'Università Statale bielorussa, Dipartimento di Relazioni Internazionali, con una laurea in Cultural Studies. Nel 2016 ha iniziato la sua carriera di drammaturga. Il primo spettacolo "The Same Thing" è stato premiato con il Tom Stoppard Prize come la migliore opera da drammaturga esordiente (International Biennale "Free Theatre"). Ad oggi ha scritto più di 10 opere teatrali, rappresentate da teatri indipendenti e statali. L'autrice ha partecipato a diversi progetti teatrali (programmi del Goethe-Institut - "Literature Festival LIT: Postdam"), a residenze PEN e a Festival (International Youth Theatrical Forum dei Paesi della CSI, degli Stati baltici e della Georgia).

#### **Rike Reiniger**, scrittrice

Rike Reiniger è cresciuta a Bochum. Ha lavorato in un teatro tradizionale di marionette e si è formata all'Accademia delle Arti dello Spettacolo di Praga (teatro di marionette) e all'Università di Gießen (studi di teatro applicato); ha lavorato come regista nella scena indipendente di Berlino ed è stata cofondatrice dell'ensemble teatrale Kumpanya. Dopo lo scioglimento dell'ensemble, è diventata membro permanente di vari teatri in Sassonia. Rike Reiniger è una scrittrice freelance dal 2011. Vive a Berlino e nella Pomerania occidentale.

**Peter Stuppner, scrittore**

Peter Stuppner è cresciuto a Bolzano e ha studiato Letteratura comparata all'Università di Innsbruck. Si è poi trasferito in Galles dove ha studiato Teatro e Drammaturgia e si è laureato alla University of South Wales di Cardiff nel 2020. Un breve periodo sulla scena indipendente è stato seguito da incarichi come assistente di regia alle Vereinigte Bühnen Bozen e nel Volkstheater Rostock. A Rostock ha messo in scena, tra gli altri, *Sogno di un uomo ridicolo di Dostoevskij*, *Girls & Boys* di Dennis Kelly e la prima mondiale di *Mats Hummels on Parship* di Thomas Brussig. Stuppner lavora come regista teatrale freelance dal 2023. Nella stagione 23/24 porterà sul palco del VT Rostock *Blank* di Alice Birch.

**Peter Thiers, scrittore**

Peter Thiers ha studiato drammaturgia all'HMT di Lipsia e all'HfMT di Amburgo, dopodiché ha lavorato come assistente alla regia al Thalia Theater di Amburgo. Ha ottenuto il *Premio Kleist per la giovane drammaturgia 2019* per il suo testo drammatico "Warten auf Sturm". Ha messo in scena il debutto della sua pièce teatrale "Paradiesische Bauten" che, con la sua regia, ha ricevuto il *Premio Letterario di Amburgo 2020* al Thalia Theater Hamburg nella stagione 2020/2021. Nel 2021 è stato finalista del 29° *Open Mike*. Con il collettivo "Megacorp" progetta progetti teatrali immersivi, al confine tra dramma e digitalità, caratterizzati da un atteggiamento critico nei confronti del sistema capitalista. Peter Thiers lavora come drammaturgo e regista e vive ad Amburgo.

**Relatori\*trici**

**Razia Agajari, poetessa e cantante**

Razia Agajari è impegnata come attivista sociale per i diritti delle donne dal 2013; organizza sessioni informative sull'igiene personale femminile e, sempre nel 2013, è stata responsabile della commissione femminile dell'organizzazione non governativa Future Vision e della commissione letteraria dell'organizzazione non governativa Futurizari. Nel 2011 è stata responsabile della pagina letteraria della rivista letteraria Prometheus e, dal 2007 al 2013, delle pagine letterarie della rinomata casa editrice poetica online Nowrahan. Opere pubblicate: "Last drop of tears" (raccolta di canzoni, 2013), "Album without permission, Five kilometers after you", 2013. Oggi Razia Agajari è un'attivista politica e membro del Partito Secolare Democratico Iraniano, membro del comitato operativo dell'IWAK (responsabile del dipartimento di assistenza agli artisti, poeti e scrittori iraniani a rischio).

**Richard Eigner, compositore e percussionista**

Richard Eigner è un compositore e percussionista che, oltre all'attività con la sua band Ritornell, lavora a una varietà di progetti internazionali che spaziano dalla musica per teatro alle installazioni sonore per musei. Ha collaborato con Flying Lotus, Patrick Wolf e Patrick Pulsinger ed è docente della disciplina "suono" nel corso TransArts dell'Università di Arti Applicate di Vienna. Il suo entusiasmo per l'arte culinaria lo ha spinto a occuparsi intensamente di fotografia di cibo. Questo ha portato, tra l'altro, alla collaborazione con Hubert Mauracher per il libro di cucina "Schönscharf Thai Food".

**Julia Fischer, agricoltrice biologica**

Julia Fischer ha studiato scienze dell'educazione e lavoro sociale a Innsbruck e Bressanone. A Padova ha completato una formazione in interventi assistiti dagli animali e in ippoterapia. Lavora nel maso biologico Widmann di St. Andrä, vicino a Bressanone, che co-gestisce assieme ai genitori. Nell'azienda

agricola si occupa di allevamento attento al benessere degli animali, produzione di carne equa e solidale (allevamento di vacche nutrici) e lavoro con i bambini e i cavalli.

**Sabine Gruber**, scrittrice

Sabine Gruber è nata a Merano, ha studiato letteratura tedesca, storia e scienze politiche a Innsbruck e Vienna e vive a Vienna. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui il “Premio Veza Canetti” della città di Vienna, l’“Österreichischer Kunstpreis für Literatur”, 2016; il “Preis der Stadt Wien für Literatur”, 2019; il “Poet in Residence” all’Università di Duisburg-Essen 2020/21. Le sue pubblicazioni in traduzione italiana: “Daldossi ovvero la vita dell’istante”, Marsilio 2019; “Stillbach o della nostalgia”, Marsilio 2014; “Vita in anagramma”, Gaffi Editore in Roma, 2010.

**Elisabeth R. Hager**, scrittrice e artista del suono

Elisabeth R. Hager, nata in Tirolo, lavora come scrittrice, sound artist e assistente editoriale nel dipartimento artistico della radio Deutschlandfunk Kultur. Ha ricevuto numerosi riconoscimenti tra cui il “Hilde Zach Literaturstipendium” della città di Innsbruck nel 2018. Come parte del collettivo “Writing with CARE / RAGE”, si batte per un migliore equilibrio tra lavoro di cura e scrittura. Vive con la sua famiglia tra Berlino, il Tirolo e la Nuova Zelanda. “Der tanzende Berg” è il suo terzo romanzo.

**Martin Mallaun**, musicista e biologo

Oltre ad aver studiato la cetra al Conservatorio del Tirolo, Martin Mallaun si è laureato in botanica all’Università di Innsbruck. Da diversi anni lavora intensamente all’ampliamento del repertorio per cetra. Un gran numero di nuovi pezzi - da opere solistiche a orchestrali - sono stati composti e presentati in prima assoluta su suo suggerimento. Compagni importanti in questo suo percorso sono, tra i tanti, il trio di cetra GREIFER, la violinista Barbara Lüneburg, la fisarmonicista Viviane Chassot e il trio di improvvisazione Tricky Bridges. È “senza dubbio uno degli artisti più versatili che lavorano attualmente nel campo della musica sperimentale in questo Paese”, scrive il centro di informazione musicale austriaco *mica - music austria*.

**Lydia Nagel**, traduttrice

Lydia Nagel traduce da varie lingue slave. Nata a Wismar, ha studiato slavistica e cultura a Berlino, Belgrado e Mosca. Ha diretto un programma di praticantato per studenti ucraini e bielorusi del Land del Brandeburgo ed è stata assistente di ricerca in linguistica slava orientale all’Università di Vienna.

**Verena Ringler**, esperta di strategie per l’Europa

Verena Ringler è un’innovatrice che lavora sul crinale tra diplomazia e società. È la fondatrice di AGORA European Green Deal, con sede a Innsbruck, in cui mette a frutto le sue intuizioni e le esperienze maturate nei campi del giornalismo, della diplomazia dell’UE nei Balcani e dei lavori come manager di progetto e manager strategica per le fondazioni. La sua domanda principale è: cosa provocano i cambiamenti radicali nelle società? E chi trae i maggiori da questi cambiamenti? In un dibattito sul cambiamento climatico a volte troppo influenzato da tecnicismi, Verena Ringler interviene proponendo partecipazione e ideando nuove iniziative: assieme ad AGORA ha co-inaugurato il 1° *New European Bauhaus Festival 2022* dalla cima di una montagna. Dal 2018 al 2020 ha curato i *Tipping Point Talks di Vienna* e ha sviluppato il programma europeo per la candidatura di Norimberga a Capitale europea della Cultura. Ha al suo attivo oltre 500 pubblicazioni e partecipazioni a manifestazioni (FAQ, TEDx, Club di Venezia).

**Elisabeth Sandmann, editrice**

Da decenni, Elisabeth Sandmann si occupa di biografie di donne straordinarie, le cui imprese compaiono in molti libri della sua omonima casa editrice, fondata nel 2004. Recentemente si è occupata di donne provenienti dall’Afghanistan, dall’Iran o dall’Ucraina. Come autrice, nel 2015 ha pubblicato il saggio “Der gestohlene Klimt” che racconta uno spettacolare caso di restituzione di un’opera d’arte rubata dai nazisti a una famiglia ebrea. Il suo primo romanzo “Porträt auf grüner Wandfarbe” sarà pubblicato a luglio di quest’anno. Dopo una formazione come editrice, ha studiato storia dell’arte e letteratura comparata a Bonn e Oxford e ha conseguito un dottorato su George Bernard Shaw. Per nove anni è stata presidente del Motovun Group of International Publishers con sede a Bruxelles. Dal 2015 fa parte del consiglio di amministrazione della Münchner Literaturhaus. Vive con il marito vicino a Monaco di Baviera ed è madre di un figlio ormai grande.

**Nahid Shahalimi, scrittrice**

Nahid Shahalimi è un’autrice canadese di origine afghana, artista, produttrice, imprenditrice sociale e conferenziera di successo. Nel suo notevole curriculum, particolare attenzione meritano le iniziative di empowerment delle donne e le iniziative rivolte ai\*lle giovan\* in tutto il mondo, con particolare attenzione all’Afghanistan. Grazie al suo approccio multidisciplinare, ha scritto libri di successo e ha dato vita a numerosi progetti di impatto sociale. Tra questi, la creazione e l’assegnazione di borse di studio per la formazione di ostetriche nelle zone rurali dell’Afghanistan. Questa iniziativa, che ha lanciato nel settembre 2021, due settimane dopo la caduta di Kabul, è sviluppata in stretta collaborazione con un istituto di formazione interamente femminile, che sostiene dal 2015. Shahalimi è attiva anche su altri fronti, in particolare nel campo della responsabilità d’impresa, dell’emancipazione femminile e della comunicazione. Nei due libri la cui pubblicazione è prevista nel biennio 2024/2025, sottolinea il suo ruolo personale come forza trainante nella promozione del cambiamento sociale.

**Sylwia Urbańska, sociologa**

Sylwia Urbańska lavora attualmente all’Istituto di Sociologia dell’Università di Varsavia. La sua ricerca si concentra sulle questioni familiari e di genere nel contesto delle migrazioni. Si è fatta conoscere grazie a un’ampia ricerca sul movimento di protesta delle donne polacche e sulla situazione delle giovani madri polacche che lavorano come bambinaie in Italia, Spagna e altri Paesi dell’Europa occidentale. Sylwia Urbańska è già stata ospite della Summer School Südtirol nel 2018.

**Martha Verdorfer, storica**

Martha Verdorfer è insegnante di storia e filosofia nel Realgymnasium di Bolzano e membro fondatore e direttivo del Frauenarchiv Bozen. Ha all’attivo pubblicazioni su temi di storia contemporanea dell’Alto Adige, con particolare attenzione alla storia *orale* e alla cultura della memoria, alla resistenza al fascismo e al nazionalsocialismo, alla migrazione femminile e alla storia regionale delle donne.

L’**“Archivio delle specie rare”** è una collezione in costante crescita di brevi radiodrammi letterari e sonori che alludono a una scomparsa sempre più rapida a causa del nostro attuale stile di vita: la magnifica ricchezza di specie vegetali dell’Austria. In questo progetto, Elisabeth R. Hager e Martin Mallaun creano un monumento acustico alle specie vegetali rare, effimero come le parole mormorate di sfuggita e, al tempo stesso, resistente e robusto come un’ostinata pianta alpina. Nei mini radiodrammi, le piante stesse diventano protagoniste e - per quanto precaria sia la loro esistenza, e



**summer  
school  
südtirol**

**SAAV**

Südtiroler Autorinnen- und Autorenvereinigung

Unione Autrici Autori Sudtirolo

Lia Autores Südtirol

per quanto grande sia la minaccia a cui sono sottoposte – non perdono allegria e indisciplina. In poche parole, non si arrendono.